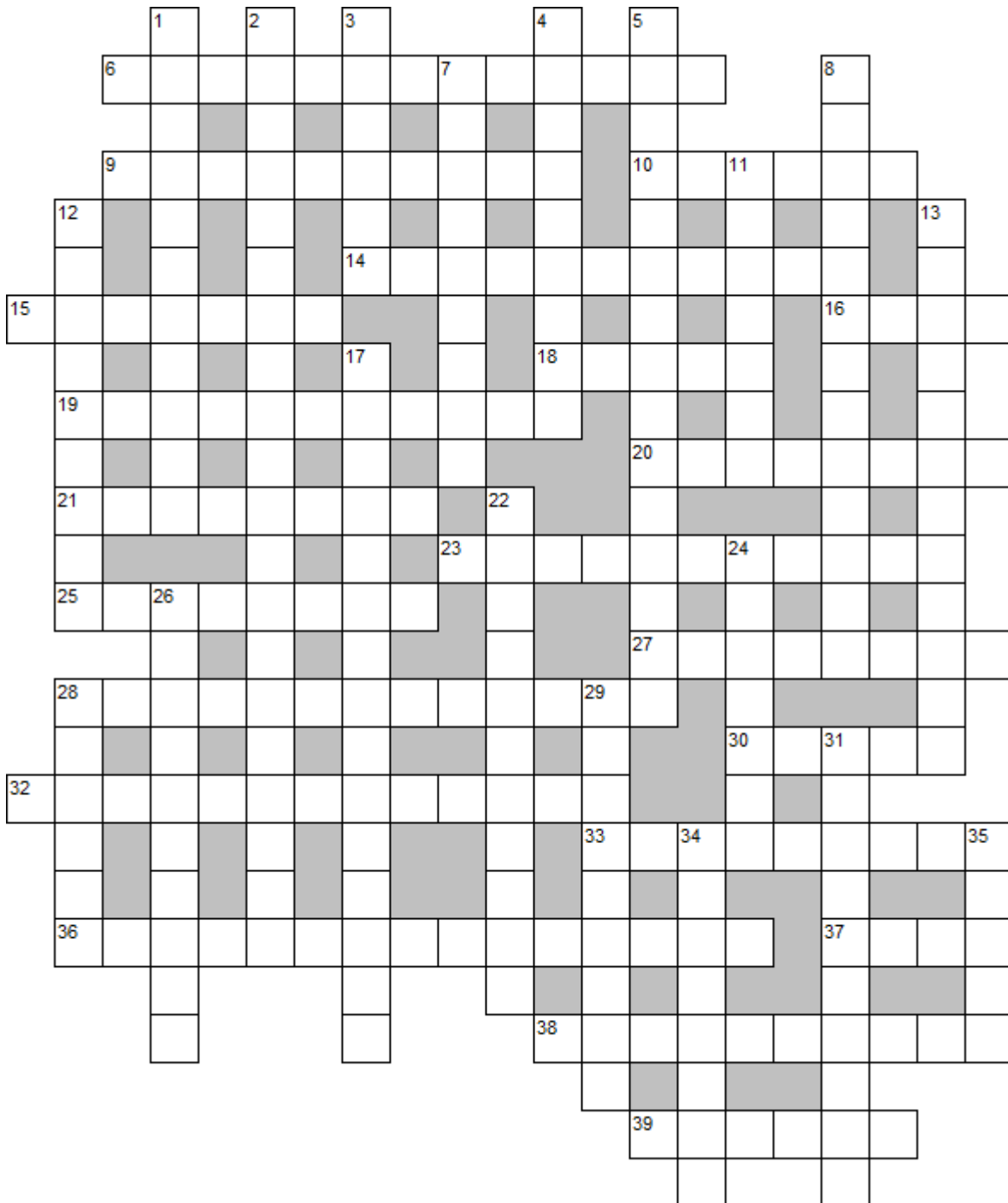




# THEMAGRAM 20

## MUSICOGRAM 2

© JCS / Bert ten Hoeve



# Omschrijvingen

## Horizontaal

6. (+ H15) Een mooi stuk, ..... en toch mislopen. [4] (13)
9. (+ V1) Het omgekeerde van een CD maken. [2] (10)
10. Kunnen violisten hiermee communiceren ? (6)
14. Landen begint aan de slof. (11)
15. zie H6 [1] (7)
16. Notenbak. (4)
18. + V8 Slecht werk van de dirigent [2] (5)
19. Wordt voortgebracht door een onzekere bespeler van het jammerhout ? (11)
20. In gebruik bij narrige violisten ? (8)
21. Rond geluid. (8)
23. Oproep om je etudes niet elders te spelen. (11)
25. Hiermee kun je bijval betuigen met je handen in je zak (8)
27. Zit (niet) aan een notenboom. (8)
28. Daar staan de zangers allemaal achter. (13)
30. Drie noten die bescherming bieden. (5)
32. Een aandeel in de muziek. (13)
33. Dat zijn de balken (en hun lijnen ook) (9)
36. Het strijken. (15)
37. Belsi (4)
38. Daar kan een slagwerker zijn vingers bij aflikken. (10)
39. Bot instrument. (6)

## Verticaal

1. zie H9 [2] (11)
2. Klankleer van de gjs (2x) (20)
3. Klinkt goed (maar niet in Zwitserland bv.) (6)
4. Solo. (9)
5. Hij kan "Szene am Bach" vertolken (op 2 vleugels tegelijk!) (15)
7. Dans van een zenuwkever. (9)
8. zie H18 [3] (13)
11. Helemaal geen do, ondeugd ! (7)
12. Dansstukje. (9)
13. Voetjes van de vloer, en karren maar. (12)
17. Maakte Stradivarius zijn violen daarvan ? [3] (15)
22. Strauss' "Till Eulenspiegel" gaat daarover. (11)
24. Ander weer krijgen als de muziek te lang is voor een A4'tje. (7)
26. Hoe hoger aan de wilg gehangen, hoe meer geluid hij geeft. (10)
28. Hierbij zult u het kerkkoor horen loeien ! (6)
29. Dat zou een hoedje van papier kunnen zijn. (9)
31. Paganini. (10)
34. Hierna is het spel echt uit. (8)
35. Het raden welke toon steeds maar weer gespeeld wordt. (5)